

Educación

Secretaría de Educación Pública



Programa de Estudios
de la UAC del Área de Conocimiento de
Humanidades

Pensamiento Literario

Cuarto semestre

Clave: 30223-0003-23FE

Educación

Secretaría de Educación Pública



DGB

Primera edición, 2024

Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Dirección General del Bachillerato

Av. Revolución 1425, Col. Campestre.

Álvaro Obregón, C.P. 01040, Ciudad de México.

Distribución gratuita.

Prohibida su venta.

Contenido

Presentación.....	4
I. Introducción	5
II. Aprendizajes de trayectoria.....	6
Conceptos básicos del Área de Conocimientos de Humanidades	6
Conocimiento integrador, dimensiones y componentes.....	7
Categorías y subcategorías.....	9
Progresiones de Aprendizaje.....	10
Pensamiento literario	11
V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela	20
VI. Evaluación formativa del aprendizaje	21
VII. Recursos didácticos	24
VIII. Rol docente	25
IX. Referencias	26
Glosario	27
Créditos	30

Presentación

La Dirección General del Bachillerato (DGB) presenta las Progresiones de Aprendizaje de las diversas Áreas de Conocimiento y de los Recursos Sociocognitivos del componente del currículo extendido obligatorio, para el Plan de estudios propio de esta Dirección General.

Estas tienen su sustento teórico y conceptual en el modelo educativo del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), y dan cumplimiento a las atribuciones conferidas a esta Dirección por el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en el cual se establece, en el Artículo 19 Fracciones I y II la importancia de “Proponer las normas pedagógicas, contenidos, planes y programas de estudio, métodos, materiales didácticos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del bachillerato general, en sus diferentes modalidades y enfoques, y difundir los vigentes”; además de “Impulsar las reformas curriculares de los estudios de bachillerato que resulten necesarias para responder a los requerimientos de la sociedad del conocimiento y del desarrollo sustentable”. (RISEP, 2020)

En este sentido, los planteamientos del MCCEMS buscan una formación integral en el estudiantado mediante el desarrollo de la capacidad creadora, productiva, libre y digna del ser humano, conformando una ciudadanía que tenga amor al país, a su cultura e historia. Por ello, el Bachillerato General plantea las diversas Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) para que con sus estudiantes y egresados y egresadas contribuya al logro de su objetivo específico el cual radica en la “conformación de una ciudadanía reflexiva, con capacidad de formular y asumir responsabilidades de manera comunitaria, interactuar en contextos plurales y propositivos, trazarse metas y aprender de manera continua y colaborativa”.

En este contexto, se presenta la UAC Pensamiento Literario, específica del Bachillerato General, con objetivos delimitados acorde a las características del subsistema y de la población a la cual se dirige. El documento se encuentra conformado por apartados mediante los cuales se describe no solo la fundamentación, sino los elementos claves para su implementación en el aula. El primero corresponde a la justificación del Área o Recurso Sociocognitivo, qué lugar ocupa y cuál es su función al interior del currículo de la Educación Media Superior (EMS); el segundo, pertenece a los fundamentos, donde se concentra la relevancia y propósitos del Área, así como su impacto en la comunidad; el tercero se refiere a los conceptos básicos diferentes según el Área de conocimiento o Recurso Sociocognitivo de la UAC; y en el cuarto se desarrollan las progresiones de aprendizaje que elaboraron de manera colegiada por personal docente con experiencia disciplinar.

Programa de Estudios de la UAC Pensamiento Literario

Semestre	Cuarto	
Créditos	6	
Componente	Fundamental Extendido Obligatorio	
Horas de Mediación Docente	Semestral	Semanal
	48	3

I. Introducción

Pensamiento Literario es una Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) que se encuentra dentro del Componente Fundamental Extendido Obligatorio del cuarto semestre y da las condiciones de posibilidad para que el estudiantado analice, critique y reflexione sobre las diferentes expresiones literarias, estéticas y creativas al asociarlas con su propia experiencia, partiendo del contexto y promoviendo la creación y expresión literaria para reconocerse como autores y protagonistas de su vida.

Permite al estudiantado reflexionar, entender y contextualizar su conocimiento del ser humano desde perspectivas diferentes a la suya, para identificar conflictos que le son significativos. A través de ella se genera el interés y la curiosidad por conocer los principios del arte, las marcas de literariedad presentes en los textos, así como las características significativas de los distintos géneros literarios, favoreciendo su desarrollo creativo, reflexivo y emocional. De igual forma, la secuencialidad de las progresiones permite desde la identificación de los rasgos característicos de las obras, hasta la creación, recreación y socialización de estas.

La importancia de la creación, recreación y socialización como última meta está relacionada directamente con la experiencia al retomar el entorno y vivencias con los sentimientos y emociones del estudiantado. Responde a la necesidad de visualizar al estudiantado como agente de transformación social, lo que implica que sea analítico, crítico y reflexivo ante las diferentes formas de expresión artística y humanística de su contexto, para que lo asuma de acuerdo con sus realidad individual y colectiva.

En esta UAC, el estudiantado podrá expresar sus ideas visualizando y cuestionando la literatura como un arte, que le permita compartir sus emociones, experiencias y posturas para vincularlas con los problemas de la sociedad en la que vive.

Las progresiones de aprendizaje de Pensamiento Literario se fundamentan en el Área de Conocimiento de Humanidades en la categoría de “experiencia”, con sus respectivas subcategorías, construyendo dimensiones propias, al proporcionar un mapa de las rutas posibles para llegar al conocimiento, empleando las herramientas y adquiriendo un conocimiento en espiral contenido dentro de la UAC.

Unidades de Aprendizaje Curricular	Semestre	Horas Semanales			Horas Semestrales			Créditos
		MD	EI	Total	MD	EI	Total	

Pensamiento literario	Cuarto	3	0.75	3.75	48	12	60	6
-----------------------	--------	---	------	------	----	----	----	---

II. Aprendizajes de trayectoria

La UAC de Pensamiento Literario tiene la finalidad de formar a mujeres y hombres jóvenes que entiendan y analicen textos literarios desarrollando su capacidad crítica, interpretativa y creativa para fortalecer sus relaciones en lo individual y en lo colectivo. Contribuye al logro del perfil de egreso de la Educación Media Superior, expresado en el Acuerdo Secretarial número 09/08/23, Sección IV, Artículo 57, para el Área de Conocimiento de Humanidades y considera un Aprendizaje de trayectoria más:

- Emplea expresiones estéticas de acuerdo con su contexto y situación socioemocional, a través de la reflexión y valoración crítica de las obras literarias, con la finalidad de promover la transformación social de su contexto, asumiéndose como agente de transformación social.

III. Progresiones de aprendizaje, metas de aprendizaje, conceptos centrales y conceptos transversales

Para desarrollar las habilidades de pensamiento literario del estudiantado y que sea capaz de analizar, crear y expresar las manifestaciones estéticas; desde el Área de Conocimiento de Humanidades, la UAC plantea con el fin de perfilar la trayectoria de aprendizaje y metas de aprendizaje, acordes a las progresiones de aprendizaje, para introducir y reestructurar los contenidos en una de las categorías propuestas, con sus correspondientes subcategorías, que permita recuperar la concepción humana de la literatura.

La UAC del Área de Conocimiento de Humanidades, Pensamiento Literario retoma una de las categorías propuestas en el área de conocimiento de humanidades, así como sus correspondientes subcategorías, que permita recuperar la concepción humana de la literatura y dotar al estudiantado de habilidades para que sean capaces de analizar, crear y expresar las manifestaciones literarias.

Conceptos básicos del Área de Conocimientos de Humanidades

Por su naturaleza, Pensamiento Literario retoma y adapta cuatro Recursos filosóficos del ACH, propone un recurso literario, y ajusta seis usos, prácticas y aplicaciones. Todo ello para facilitar un enfoque que fomente el desarrollo progresivo de las habilidades crítico-reflexivas del estudiantado de Educación Media Superior (EMS). Pues, de acuerdo con SEMS (2023a), "*dichos elementos buscan, respondiendo a la constelación problemática que la determina, hacer posible condiciones y mecanismos apropiados y pertinentes para la transmisión, apropiación y ejercicio de las humanidades en la EMS*" (p.26).

Recursos filosóficos aplicables a la UAC de Pensamiento Literario

- **Crítica:** Prácticas y ejercicios interrogativos para cuestionar la verosimilitud, significación, relevancia y autenticidad con la que se postula o presenta un texto literario. Para ello hace explícitos los supuestos implícitos, omitidos u olvidados cuando en la enunciación o el intercambio verbal y/o no verbal se postula o valora un sentido. La crítica es el trabajo de sacar a la superficie y evaluar los productos, procesos y procedimientos (culturales, técnicos, ideológicos, políticos, económicos y sociales) mediante los que fue producido (SEM, 2023a).
- **Comprensión:** Prácticas y ejercicios de discernimiento articulados en procedimientos y técnicas que atienden las formas y maneras de hechura de cualquier objeto, práctica, texto, institución, individuación o acontecimiento (Ibidem, 2023a).
- **Conversación dialógica:** Prácticas y ejercicios de intercambio de información donde las y los participantes alternan y se posicionan en distintos lugares, funciones o papeles.
- **Interpretación:** Prácticas y ejercicios de mediación que permiten traducir, concebir y expresar los sentidos de acontecimientos, textos, representaciones, objetos, sujetos, entre otros (Ibidem, 2023a).

Recurso literario

- **Texto:** Composición verbal y no verbal cuya recepción permite recobrar sentidos referidos por el emisor.

Usos, prácticas y aplicaciones

- **Argumentación:** Estrategias y técnicas en textos escritos y orales, imágenes, gestos y acciones, en contextos culturales y sociales que estén orientados para comprender y justificar sobre lo estético.
- **Análisis de texto:** Acciones encaminadas a estudiar y examinar los componentes y las relaciones del texto para la valoración del pensamiento literario.
- **Juicio:** Valoración argumentada de textos literarios.
- **Producción de textos:** Estrategias y técnicas para redactar obras literarias que evidencien los elementos del pensamiento literario.
- **Puesta en acción:** Realización de acciones, uso de técnicas y saberes para emplear o emitir la creación y recreación de obras literarias.
- **Determinación de sentidos:** Técnicas para establecer y aquilatar la significación e importancia de un texto estético.

En este sentido, los Recursos filosóficos y literarios, así como los Usos, prácticas y aplicaciones propuestos se ocupan de preservar el significado de la enseñanza de las humanidades al buscar enriquecer las didácticas activas, teniendo claridad de qué recursos filosóficos utiliza el diseño instruccional del Área de Conocimiento de Humanidades, así como el Pensamiento Literario (SEMS, 2023a).

Conocimiento integrador, dimensiones y componentes

Categorías, Subcategorías, Dimensiones y Metas de aprendizaje de la UAC de Pensamiento Literario

Categoría	Subcategorías	Metas de aprendizaje	Dimensiones
-----------	---------------	----------------------	-------------

Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo que sé ● Lo que hay ● Las cosas ● Lo que ocurre ● Dónde estoy 	<p>Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El arte como expresión humana ● Marcas de literariedad ● Contexto ● Géneros literarios ● Análisis literario
	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo que sé ● Lo que apasiona ● Dónde estoy ● Cómo soy 	<p>Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión creativa

Categorías y subcategorías

Pensamiento Literario retoma la categoría de Experiencia y sus correspondientes subcategorías del ACH, porque plantea fomentar el interés de promover la transformación social del contexto del estudiantado, asumiéndose como agentes de cambio a través de la reflexión de sus vivencias y la valoración crítica de obras literarias. A continuación, se presentan la categoría y las siete subcategorías seleccionadas para la UAC de Pensamiento Literario.

Categoría

- **Experiencia:** Remite al ámbito de problemas relacionados con la vivencia, sus elementos y sentidos.

Subcategorías

- **Dónde estoy:** se refiere a las cuestiones de la ubicación del estudiante en la vida y el mundo.
- **Cómo soy:** se refiere a los cuestionamientos en la forma de ser y vivir del estudiante.
- **Las cosas:** remite a la generación de discusión sobre las relaciones de los estudiantes con las cosas.
- **Lo que ocurre:** hace mención a los procesos de problematización sobre los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos en los que se encuentra el estudiante.
- **Lo que sé:** remite a la discusión sobre los conocimientos y las formas en que son obtenidos por los estudiantes.
- **Lo que apasiona:** se pretende problematizar el cuerpo pasional de los estudiantes.
- **Lo que hay:** hace mención a cuestiones ontológicas que pueden interesar al estudiante.

Categorías y subcategorías de la UAC de Pensamiento Literario

Categoría	Subcategorías
Experiencia	Dónde estoy
	Cómo soy
	Las cosas
	Lo que ocurre
	Lo que sé
	Lo que me apasiona
	Lo que hay

Progresiones de Aprendizaje

Las progresiones de aprendizaje de la UAC Pensamiento Literario buscan que el estudiantado, al acercarse a textos de diferentes épocas y situaciones, no solo analice los elementos textuales en las obras, sino que también compare, valore y enjuicie críticamente su realidad, identificando aquellos que aportan un valor artístico y contextual significativo. A partir de lo anterior, se pretende que sean capaces de crear obras propias o recrear obras literarias representativas a partir de las cuales expresen sus emociones, sentimientos y anhelos de manera creativa, propositiva y responsable, con la finalidad de desarrollar el pensamiento literario.

Con este conjunto de progresiones, se busca alcanzar el aprendizaje de trayectoria con base en las metas establecidas. Las progresiones de esta UAC tienen una relación interdependiente, lo cual permite adaptarse a las necesidades de cada comunidad educativa según su contexto, fortaleciendo la autonomía en la didáctica.

IMPORTANTE: Las y los autores, obras, componentes o preguntas a continuación son elementos sugeridos. Se apela a la autonomía y creatividad del personal docente para la elaboración y enriquecimiento de las planeaciones didácticas siempre y cuando se apeguen a lo establecido en el MCCEMS; esto con la finalidad de que sean pertinentes y situadas; privilegiando un ambiente de aprendizaje activo.

Pensamiento literario

Progresión 1:

Cuestiona la importancia de la literatura, al explorar su relación con el arte, mediante la comparación de textos que se encuentran en su comunidad, que le permitan analizar las características artísticas, vinculándolo con su experiencia, contexto, emociones e intereses. A partir de ello, el estudiantado podrá descubrir que la literatura permite comparar sus experiencias con la manera en que interpreta el mundo (cosmovisión) y así poder desarrollar su pensamiento literario.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

Preguntas sugeridas

¿Qué es arte? ¿Qué rasgos o características distintivas tiene el arte? ¿Por qué tiene esas características y no otras? ¿La literatura es arte? ¿Qué manifestaciones literarias conoces? ¿El rap, las acciones poéticas o las publicaciones en redes sociales son manifestaciones literarias? ¿Qué manifestaciones literarias de tu comunidad conoces? ¿Estas manifestaciones son artísticas? ¿Para qué sirve el arte? ¿Se pueden expresar ideas y emociones a través del arte?

Tema Literatura como arte/ Experiencias

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
¿Qué es el pensamiento literario?	Pensamiento literario
Calidad de arte	

Dimensión

El arte como expresión humana

Referencias de consulta para la o el docente

- Ortega y Gasset. Arte artístico.
- Jaime Sabines. Los amorosos.
- Alfonsina Storni. Humildad.
- Augusto Monterroso. El Eclipse.
- Norma Roman Calvo. Las enaguas coloradas.
- Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos.

Progresión 2:

Determina qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo, para manifestar sus ideas de manera creativa, a través de las marcas de literariedad, reconociendo la diversidad de expresiones. Esto puede lograrse partir del análisis de la literatura popular y no popular (canciones, refranes, dichos, poemas, relatos, entre otros); considerando la función poética, lenguaje literario y la verosimilitud. Esta progresión no espera que el estudiantado realice una composición literaria compleja, sino que explore gradualmente su creatividad mediante las marcas de literariedad, partiendo de las expresiones literarias que conoce.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Las cosas
		Lo que ocurre

Preguntas sugeridas

¿El significado de las canciones que te gustan está relacionado con alguna de tus experiencias? ¿Cómo expresas tus experiencias? ¿El lenguaje cotidiano puede ser poético? ¿Cómo identificas la literatura popular y la no popular? ¿Qué hace a un texto ser literario y no de otro tipo? ¿Qué tipos de expresiones escuchas y utilizas en tu entorno social?

Tema Marcas de literariedad

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Connotación Polisemia Figuras retóricas/comparación y metáfora	Función poética. Lenguaje literario. Verosimilitud.

Dimensión

Marcas de literariedad

Referencias de consulta para la o el docente

- Leyendas: la llorona, la mulata de Córdoba, entre otras.
- Oscar Wilde. El príncipe feliz.
- Jaime Sabines. Los amorosos.
- Rosario Castellanos. Los adioses.

Progresión 3:

Analiza los elementos contextuales de un texto literario, examinando el contexto de producción y recepción, con la finalidad de comprender y valorar su influencia en una obra literaria y reflexionar sobre la diversidad cultural a partir de la configuración histórica de la experiencia propia. El análisis del contexto de producción y recepción como autor(a)/ lector(a), época, situación social, cultural, política, económica da pauta a una comprensión y valoración crítica de la obra literaria seleccionada.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Dónde estoy
		Lo que ocurre

Preguntas sugeridas:

¿Es importante analizar el contexto de producción en una obra literaria? ¿Para qué? ¿Por qué el contexto de recepción influye en la interpretación de una obra? ¿Cómo se relaciona el contexto de producción y recepción para valorar una obra literaria? ¿Por qué hay obras literarias que son bien “recibidas” en una época y en otras no?

Tema: Contexto de producción y recepción de una obra literaria

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Análisis de los elementos externos. De producción (autor(a), época, situación social, cultural, política, económica) y recepción (lector, época, situación social, cultural, política, económica)	Características externas

Dimensión

Análisis literario

Referencias de consulta para la o el docente

- Juan Rulfo. No oyes ladrar los perros.
- Elena Garro. Los pilares de Doña Blanca.
- Sara Uribe. Antígona González.

Progresión 4:

Emprende un proceso de exploración interna y autoconocimiento a través del reconocimiento de las características del género narrativo. Mediante el análisis de elementos como narrador, personajes, espacio, tiempo y acciones, se permitirá a las y los estudiantes identificar puntos de conexión entre las experiencias de dichos personajes y sus propias vivencias, compartiendo sus interpretaciones y perspectivas, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión colectiva.

La lectura de textos de diversos géneros narrativos proporciona al estudiantado una amplia gama de contextos y situaciones para explorar. Este proceso de identificación de características propias del género fortalece su comprensión literaria y actúa como reflejo de aspectos de su vida, permitiéndole reflexionar críticamente sobre sus valores, creencias y emociones. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de empatía, al comprender que existen otros mundos internos, los cuales se pueden expresar a partir de la literatura.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

Preguntas sugeridas:

¿Qué entiendes por género narrativo? ¿Cuáles son las características del género narrativo? ¿Cuáles narraciones literarias conoces? ¿Qué tipos de narradores identificas? ¿Cómo identificas el espacio y tiempo de la narración? ¿Con qué personaje literario te identificas? ¿Por qué? ¿Te gustaría que tu vida tuviera un narrador? ¿Qué momento de tu vida te gustaría narrar?

Tema Características del género narrativo/ Conocerse a sí misma(o)

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Características del género narrativo	Narrativo

Dimensión

Géneros literarios

Referencias de consulta para la o el docente

- Esopo. Fábulas
- Popol Vuh
- Leyendas: El callejón del beso, Juana Gallo, entre otras.
- Juan José Arreola. Parábola del trueque.
- Inés Arredondo. Año nuevo.
- Franz Kafka. Metamorfosis.

Progresión 5:

Desarrolla su creatividad, capacidad de reflexión y conciencia emocional a partir del análisis de textos del género poético, identificando la expresión de sentimientos, el lenguaje figurado y las formas de presentación. Mediante la lectura de textos poéticos se reconoce a sí mismo/a e identifica que las otras personas tienen una experiencia propia, igual de rica, valiosa y diversa.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

Preguntas sugeridas

¿Qué entiendes por género poético? ¿Cuál es la intención de los textos poéticos? ¿Cuáles son las características del género poético?

Tema Características del género poético/ Conocerse a sí misma(o)

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Características del género poético	Poético

Dimensión

Géneros literarios

Referencias de consulta para la o el docente

- Sor Juana Inés de la Cruz. Soneto IX.
- José Emilio Pacheco. Alta traición.
- Constantino Cavafis. Ítaca.

Progresión 6:

Identifica un conflicto propio que puede ser explorado a través del género dramático, mediante el análisis de las acciones a representar, personajes, diálogos, tiempo y espacio. Una vez que el estudiantado reconoce un conflicto propio (basado en su experiencia o inventado), identifica los rasgos distintivos del género dramático, mediante la lectura de textos teatrales. Ello le permitirá distinguir las características significativas que tiene una creación o recreación literaria.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que sé
		Lo que hay

Preguntas sugeridas

¿Qué es un conflicto? ¿En tu vida cotidiana existen los conflictos? ¿Hay algún conflicto que te gustaría explorar en una creación o recreación literaria? ¿De qué manera el género dramático aborda los conflictos? ¿Qué elementos identificas en el texto dramático? ¿Cuál es la diferencia entre un texto dramático y su representación? ¿Qué semejanzas y diferencias identificas en los tres géneros literarios?

Tema Características del género dramático/ Conocerse a sí misma(o)

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Características del género dramático	Dramático

Dimensión

Géneros literarios

Referencias de consulta para la o el docente

- Oscar Liera. Cúcara y Mácara.
- Lope de Vega. Fuenteovejuna.
- Luisa Josefina Hernández. La calle de la gran ocasión.
- Nancy Cárdenas Martínez. El cántaro seco.

Progresión 7:

Reflexiona sobre cómo se han expresado aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión en la literatura, considerando los elementos textuales del género al que pertenece (narrativo, poético y dramático). En esta progresión se seleccionan textos correspondientes a los tres géneros literarios y se analizan los elementos concernientes a cada uno para distinguir sus características y presentar una valoración crítica.

Metas	Categorías	Subcategorías
Distingue y analiza producciones literarias diversas (géneros y épocas), considerando los elementos del texto y contexto para aprehender y comprender su realidad y tener elementos que le permitan un mejor desarrollo individual y colectivo.	Experiencia	Lo que ocurre
		Lo que hay

Preguntas sugeridas:

¿De qué manera aborda cada género literario aspectos como la clase, sexo, género, etnia, cultura, lengua, capacidad, condición migratoria o religión? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características de los textos narrativos, poéticos y dramáticos? ¿Por qué es importante reconocer las características de cada género?

Tema Elementos textuales de los géneros literarios

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Características internas (géneros)	Texto

Dimensión

Análisis literario

Referencias de consulta para la o el docente

- Benito Taibo. Corazonadas.
- Emilio Carballido. Homenaje a Hidalgo.
- Carolina Coronado. Libertad.
- Isabel Allende. Cuentos de Eva Luna.
- William Shakespeare. Otelo.
- Ángeles Mastretta. Mujeres de ojos grandes.

Progresión 8:

Produce creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales, considerando las características internas de los textos, así como sus conflictos de interés, con el propósito de expresar sus emociones, pasiones y deseos de manera artística individual o colectiva. La producción de creaciones o recreaciones literarias verbales o no verbales toma en cuenta el carácter artístico, las marcas de literariedad, los contextos y los géneros literarios, para expresar emociones, pasiones y deseos. Ello se puede lograr a partir de estrategias como parafrasear el inicio de un texto famoso (En un lugar de la escuela que cuyo nombre no quiero acordarme), cambio de roles (Cenicienta por Graciano), temas de interés (discriminación, futuro, tecnología, terror), para reconocerse como autor y protagonista de su vida.

En esta progresión de aprendizaje, el estudiantado integra las marcas de literariedad, las características de los géneros y la valoración crítica de los elementos textuales de los géneros literarios.

Metas	Categorías	Subcategorías
Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.	Experiencia	Lo que sé Lo que apasiona

Preguntas sugeridas

¿Qué emociones, pasiones, deseos o temas me gustaría expresar? ¿Cómo me gusta más escribir (individual o colectivo)? ¿Por qué? ¿A partir de qué género literario me gustaría expresarme? ¿Por qué? ¿Un fanfic o fanfiction es una recreación literaria?

Tema Creación y recreación literaria

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Presenta textos literarios (escritos, verbales y/o no verbales)	Creación y/o recreación a través del pensamiento literario

Dimensión

Expresión creativa

Referencias de consulta para la o el docente

- Mónica Lavín. Cuento contemporáneo.
- Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos.
- Se recomienda acceder a entrevistas de personas que escriben para conocer su proceso creativo.

Progresión 9:

Socializa sus creaciones o recreaciones literarias para promover su integración en el marco social, a través de estrategias que le permitan la interacción con la comunidad, demostrando el desarrollo pensamiento literario y creativo. El estudiantado hace uso de los recursos disponibles en su contexto para presentar de manera creativa sus producciones, explicando sus motivaciones a partir del conocimiento de sí mismo/a.

Metas	Categorías	Subcategorías
Crea diversos textos inmersos en un género literario para expresar de manera estética: ideas, sentimientos, emociones, experiencias individuales o colectivas que le permitan transformar su realidad.	Experiencia	Dónde estoy
		Cómo soy
		Lo que apasiona

Preguntas sugeridas

¿Cómo presentarías tus creaciones literarias a la comunidad escolar? ¿Serían presenciales o virtuales? ¿A quién te gustaría presentarlos? ¿Qué necesitas para poder lograrlo?

Tema Socialización de la creación literaria

Componentes del área sugeridos	Conocimientos integradores
Presenta textos literarios (escritos, verbales y/o no verbales)	Creación y/o recreación a través del pensamiento literario

Dimensión

Expresión creativa

V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y la escuela

La propuesta de trabajo presentada no se limita al espacio físico del aula pues considera el entorno de la escuela y la interacción con la comunidad. Se espera que al construir las planeaciones se tomen en cuenta todos los espacios de trabajo en función de lo que indica la progresión, la meta y la trayectoria de aprendizaje, así como las necesidades del contexto.

En el abordaje de las progresiones de la Unidad de Aprendizaje Curricular es importante recordar que los ambientes de aprendizaje pueden ser variados, como:

- Aula: virtual o física
- Escuela: Laboratorio, taller u otro
- Comunidad: Casa, localidad o región

En el caso de Pensamiento Literario, la sugerencia es diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes junto con el equipo docente, directivo y demás miembros del centro educativo participen en actividades que se planean en clase y que forman parte de las progresiones estudiadas, pero que se pueden vivir en la comunidad. Por ejemplo: si existe una problemática que inquiete a la comunidad estudiantil en lo específico, se puede diseñar un trabajo por proyectos, comunidad de indagación, lluvia de ideas, debate, hasta realizar sus propias creaciones o recreaciones literarias de acuerdo con su entorno en la que participe la comunidad educativa en su conjunto. Se privilegia la conversación dialógica para que todas y todos se sientan reconocidos e integrados al expresar sus ideas, o bien mostrar sus argumentos para tomar una decisión o tomar el rumbo de una acción concreta.

VI. Evaluación formativa del aprendizaje

Una pregunta fundamental que deben considerar las y los docentes para lograr una mejor evaluación para promover el aprendizaje es ¿Cuál es el propósito de esta evaluación que estoy diseñando? La respuesta siempre tiene que girar en torno a mejorar el aprendizaje del estudiantado. Incluso, cuando la evaluación es sumativa, se puede tener utilidad pedagógica en el aula cuando se integran directamente en la conversación y las interacciones con el estudiantado.

La perspectiva de evaluación del Área de Conocimiento Humanidades parte de considerar diversos elementos que garanticen el desarrollo de un pensamiento crítico, poniendo en ejercicio el autoconocimiento y la metacognición en las y los estudiantes. Hay que recordar que las progresiones implican tanto la configuración problemática (categorías y subcategorías que nos perfilan la transversalidad e integración del Currículo Fundamental y Ampliado del MCCEMS), como la configuración epistemológica que se orienta hacia la formación filosófica que busca el estudiantado que se asume como agente de transformación de su entorno inmediato. Es la reflexión ética y consciente de la realidad cotidiana lo que busca privilegiar cuando sitúa la apropiación de los contenidos y sus dimensiones.

Por ello, es importante observar la gradualidad del aprendizaje que generó esta progresión, así como el vínculo que se establece con las progresiones anteriores y las subsecuentes.

Se sugiere comenzar con una evaluación diagnóstica que permita identificar a las y los estudiantes lo que saben, dando cuenta de distintos espacios, y validez asociada a determinadas ideas compartidas como verdades o prácticas deseables en una sociedad. Así el docente logrará conocer el nivel general del grupo.

Es pertinente señalar que la autoevaluación y la coevaluación es un recurso fundamental en los procesos formativos, pues, a través de ella, las y los estudiantes serán capaces de reconocer sus avances y limitantes, así como identificar que estrategias y recursos les permitirán alcanzar los objetivos de aprendizaje e identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de sus compañeras y compañeros.

Así mismo, se propone la elaboración de listas de cotejo y rúbricas de evaluación que permitan dar seguimiento a los avances de las reflexiones y nociones disciplinares propuestas. Adicionalmente, se puede hacer uso de otros instrumentos que permitan evaluar los procesos de evaluación de los valores y actitudes, los cuales pueden ser aplicados de forma individual o colectiva, los cuales pueden ser: registros anecdóticos y bitácoras, entre otros.

A continuación, se presenta una propuesta de lista de cotejo y rúbrica de evaluación y coevaluación.

Ejemplo de los instrumentos propuestos

Lista de cotejo para una reflexión individual

Indicador	Suficiente	Insuficiente	Observaciones
Cumple los lineamientos. Cumple en tiempo y forma las indicaciones formales del o la docente (nombre completo, grupo, fecha, tema y UAC)			
Cuenta con una presentación adecuada. Distribuye la información en orden, de manera limpia y adecuada en el espacio correspondiente, sin faltas de ortografía.			
Presenta las características de una reflexión individual. Jerarquiza las ideas principales y secundarias usando conectores adecuados y/o colores e imágenes para resaltar la información.			
Identifica y reflexiona sobre las características del género narrativo, estableciendo conexiones con sus propias vivencias.			
Expresa creatividad a través del análisis de textos poéticos, identificando el lenguaje figurado y la expresión de sentimientos.			
Reflexiona. Cuestiona cómo se expresan aspectos de clase, género, cultura, etc., en los textos analizados.			
Produce creaciones o recreaciones literarias. Expresa de manera literaria emociones y deseos, considerando las características de los géneros literarios.			
Socializa su reflexión. Explica de manera adecuada los rasgos artísticos identificados en el texto, aportando ejemplos.			

Rúbrica de evaluación sugerida para evaluar actitudes de las y los estudiantes

Actitudes	25-21%	20-16%	15-11%	10-0%
Actitud colaborativa	Muestra respeto, tolerancia y empatía con sus compañeras y compañeros	Muestra respeto, pero poca tolerancia y empatía hacia sus compañeras y compañeros	Se le dificulta respetar y relacionarse de manera tolerante con sus compañeras y compañeros	No respeta o se relaciona poco con sus compañeras y compañeros
Compromiso con su formación	Realiza las actividades programadas en tiempo y forma; así como las tareas solicitadas y se muestra motivado	Realiza la mayoría de las actividades programadas en tiempo y forma. En la mayoría de las tareas solicitadas el estudiante muestra cierta motivación	Asiste a pocas sesiones de trabajo, realiza con dificultad las actividades y tareas solicitadas y se muestra poco motivado	No asiste a clases
Trabajo en equipo	Le gusta participar y colaborar en equipo para realizar tareas	Le gusta un poco participar y colaborar en equipo para realizar tareas	Le desagrada participar y colaborar en equipo para realizar tareas, pero se involucra en poco	No participa en actividades en equipo
Aceptación de opiniones	Escucha y acepta los comentarios, sugerencias y opiniones de otras compañeras y compañeros y las usa en pro de las actividades	Escucha y acepta algunos comentarios, sugerencias y opiniones de otras compañeras y compañeros y en ocasiones las usa para mejorar mis actividades	Escucha y acepta pocos comentarios, sugerencias y opiniones de otras compañeras y compañeros, pero no las usa para mejorar las actividades	No escucha ni acepta comentarios, sugerencias y opiniones de otras compañeras y compañeros
Total				

Para profundizar sobre el tema de evaluación formativa y la retroalimentación se sugiere revisar el documento de Orientaciones para la Evaluación del Aprendizaje en el siguiente enlace:

[https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/2024/04/6mLOWsYtNp-Orientaciones-para-la-evaluacion-del-aprendizaje-\(1\).pdf](https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/2024/04/6mLOWsYtNp-Orientaciones-para-la-evaluacion-del-aprendizaje-(1).pdf)

VII. Recursos didácticos

Por su naturaleza, La UAC de Pensamiento Literario busca fomentar la reflexión crítica, la empatía y el entendimiento de las complejidades humanas, contribuyendo al desarrollo intelectual del estudiantado; en este sentido, los recursos a utilizar deben adaptarse a los diferentes contextos y considerar los intereses, necesidades y habilidades del estudiantado.

Por ello, los siguientes elementos constituyen **sugerencias de apoyo** para el abordaje de las progresiones, no son limitativos, ni restrictivos. El personal docente podrá hacer uso de ellos o considerar aquellos que determine más adecuados según sus necesidades.

Referencias de consulta bibliográfica para la o el docente:

- Ortega y Gasset. Arte artístico.
- Jaime Sabines. Los amorosos.
- Alfonsina Storni. Humildad.
- Augusto Monterroso. El Eclipse.
- Norma Roman Calvo. Las enaguas coloradas.
- Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos.
- Leyendas: la llorona, la mulata de Córdoba, entre otras.
- Oscar Wilde. El príncipe feliz.
- Jaime Sabines. Los amorosos.
- Rosario Castellanos. Los adioses.
- Juan Rulfo. No oyes ladrar los perros.
- Elena Garro. Los pilares de Doña Blanca.
- Sara Uribe. Antígona González.
- Esopo. Fábulas.
- Popol Vuh.
- Leyendas: El callejón del beso, Juana Gallo, entre otras.
- Italo Calvino. Por qué leer a los clásicos.
- Sor Juana Inés de la Cruz. Soneto IX.
- José Emilio Pacheco. Alta traición.
- Constantino Cavafis. Ítaca.
- Oscar Liera. Cúcara y Mácara.
- Lope de Vega. Fuenteovejuna.
- Luisa Josefina Hernández. La calle de la gran ocasión.
- Nancy Cárdenas Martínez. El cántaro seco.
- Benito Taibo. Corazonadas.
- Emilio Carballido. Homenaje a Hidalgo.
- Carolina Coronado. Libertad.
- Isabel Allende. Cuentos de Eva Luna.
- William Shakespeare. Otelo.
- Ángeles Mastretta. Mujeres de ojos grandes.
- Mónica Lavín. Cuento contemporáneo.

Otros recursos:

- Entrevistas de personas que escriben para conocer su proceso creativo.

VIII. Rol docente

Es fundamental ubicar que es el o la docente quien alienta y modula la participación del estudiantado; en ese sentido, se busca promover el diálogo formativo. Es deseable que el personal docente se sirva de puntualizaciones y señalamientos de elementos disciplinares que le permitan ir dando cuenta de nociones implicadas en la configuración de sí, al tiempo que promueve el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico, el autoconocimiento, y la metacognición.

Las actividades, preguntas o información que plantee deberán tener las siguientes características:

- Activar la atención del estudiantado a partir de generar ambientes de trabajo que permitan generar la reflexión, el diálogo y la discusión.
- Promover ambientes de respeto y confianza que permitan a todas y todos participar sin miedo.
- Vincular el contenido de las progresiones con conocimientos y experiencias previas de las y los estudiantes.
- Ser de interés para la comunidad estudiantil.
- Enunciar con toda pertinencia qué se espera que aprendan con la realización de las actividades.
- Plantear actividades contextualizadas, acordes con las características de la comunidad, municipio, región y estados.

Así mismo, deberá considerar las siguientes estrategias:

- Que las y los estudiantes desarrollen paulatina y progresivamente sus capacidades de indagación y pensamiento crítico, observación, reflexión e investigación.
 - Vincular las respectivas progresiones con su entorno y contexto cotidiano.
 - Favorecer las interacciones entre pares como estrategia base de aprendizaje.
 - Retroalimentar las actividades y trabajos del estudiantado con el fin de orientarles sobre sus avances y aspectos a mejorar en sus procesos de aprendizaje
-

IX. Referencias

- Administración Nacional de Educación Pública de Uruguay, Consejo Directivo Central y Programa de Lectura y Escritura en Español. (2014). *Bloc de lectura y escritura para adolescentes y jóvenes. Guía para educadores, maestros y profesores*. Administración Nacional de Educación Pública (ANEP). Recuperado de: <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/Políticas-linguísticas/Prolee/estudiantes/materiales/bloc-adolescentes-jovenes/Bloc-0-para-docentes.pdf>
- Beltrán, L. (2021). *Estética de la novela*. Cátedra
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Editorial Porrúa.
- Berinstáin, H. (2009) *Análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. Ciudad de México: Limusa.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. España: Paidós.
- Cassany, D. (2018). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector*. Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2023). *Metáforas sospechosas*. Editorial Anagrama
- Colomer, T. (1996). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/>
- Culler, J. (2014). *Breve introducción a la teoría literaria*. Austral.
- Garrido, M. [Ed]. (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Lecturas.
- Gracia, F. (2018). *La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores*. Centro Sur, Vol. 3, Núm. 2. Recuperado de: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/384/3841575004/html/index.html>
- Kristeva, J. (2000). *Pensar el pensamiento literario*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Moreiro, J. (2016). *Cómo leer textos literarios: El equipaje del lector*. Edaf.
- Ortega y Gasset, J. (2022). *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela y otros ensayos*. Alianza.
- Rabi Do Carmo, A. (2020). *El texto literario. Aportes para su estudio*. Universidad de Lima.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023a). *Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimientos de Humanidades*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023b). *Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimientos de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología*. SEP.
-

- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023c). *Progresiones de Aprendizaje del Área de Conocimientos de Ciencias Sociales*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023d). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023e). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación Lengua Extranjera Inglés*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023f). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Pensamiento Matemático*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023g). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Cultura Digital*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023h). *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Conciencia Histórica*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023i). *Progresiones de Aprendizaje de los Recursos Socioemocionales y Ámbitos de Formación Socioemocional*. SEP.
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023j). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades I*. SEP
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023k). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades II*. SEP
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023l). *Programa de estudios del Área del Conocimiento de Humanidades III*. SEP
- Subsecretaría de Educación Media Superior. (2023m). *Orientaciones pedagógicas del Área del Conocimiento de Humanidades*. SEP
- Román Calvo, N. (2003). *Para leer un texto dramático*. Editorial Pax México.
- Vallejo, I. (2021). *El infinito en un junco*. Debolsillo.
- Van Dick, T. (1983). *La ciencia del texto un enfoque interdisciplinario*. Paidós Ibérica.
- Van Dijk, T. (1980). *Texto y Contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Cátedra.
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, Vol. 10, Núm. 12. Recuperado de: <https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>

Glosario

- **Acción poética:** Movimiento artístico y cultural que surgió en México en la década de 1990 y que se ha extendido a otros lugares del mundo. Este movimiento tiene como objetivo principal intervenir el espacio urbano a través de la escritura poética en lugares públicos. Los participantes, conocidos como

"poetas urbanos" o "intervencionistas", realizan acciones poéticas al pintar o escribir versos en paredes, calles, aceras, y otros elementos del entorno urbano.

- **Agente de cambio:** sujeto que es capaz de transformarse y transformar su realidad.
- **Aprendizajes de trayectoria:** conjunto de aprendizajes que integran el proceso permanente que contribuye a dotar de identidad a la EMS, favoreciendo al desarrollo integral de las y los adolescentes, para construir y conformar una ciudadanía responsable y comprometida con los problemas de su comunidad, región y país y que tenga los elementos necesarios para poder decidir por su futuro en bienestar y en una cultura de paz; responsables con ellos mismos, con los demás y con la transformación de la sociedad en la que viven. Son aspiraciones en la práctica educativa, constituyen el perfil de egreso de la EMS, responden a las características biopsicosocioculturales del estudiantado, así como a constantes cambios de los diversos contextos, plurales y multiculturales.
- **Área(s) de conocimiento:** aprendizajes de trayectoria que representan la base común de la formación disciplinar del currículum fundamental, las constituyen los aprendizajes de las Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología, Ciencias sociales y Humanidades, con sus instrumentos y métodos de acceso al conocimiento para construir una ciudadanía que permita transformar y mejorar sus condiciones de vida y de la sociedad, y continuar con sus estudios en educación superior, o bien, incorporarse al mercado laboral.
- **Autonomía en la didáctica:** facultad que se otorga al cuerpo de docentes de las Instituciones de Educación Media Superior (IEMS), para decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las Metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, intereses, habilidades y necesidades del estudiantado. De igual forma, el personal docente diseñará e instrumentará las estrategias de enseñanza y aprendizaje a partir del contexto y necesidades locales en los Programas de trabajo Aula, Escuela y Comunidad (PAEC).
- **Categorías:** unidad integradora de los procesos cognitivos y experiencias que refieren al currículo fundamental y ampliado para alcanzar las Metas de aprendizaje. Promueven en el alumnado la adquisición de mayor conciencia de lo que saben y de lo que aún queda por saber; les incentiva a buscar nuevas posibilidades de comprensión y a descubrir conexiones entre las áreas del MCEMS y contribuye a articular los Recursos Sociocognitivos, Socioemocionales y las Áreas de Conocimiento, a través de métodos, estrategias y materiales didácticos, técnicas y evaluaciones.
- **Contexto de producción:** son las circunstancias socioculturales, económicas, políticas en las cuales se produce la obra literaria.
- **Contexto de recepción:** son las circunstancias socioculturales, económicas, políticas en las cuales se recibe la obra literaria.
- **Cosmovisión:** visión que el individuo tiene de la realidad.
- **Fanfic o fanfiction:** son una forma de escritura creativa en la que los aficionados a una obra literaria, cinematográfica, televisiva, o cualquier otra forma de entretenimiento, crean sus propias historias utilizando personajes, entornos o universos preexistentes.
- **Marcas de literariedad:** lo que hace a un texto ser literario y no de otro tipo.
- **Meta(s) de aprendizaje:** aquella(s) que enuncia(n) lo que se pretende que la o el estudiante aprenda durante la trayectoria de la UAC; permitirá construir de manera continua y eslabonada las estrategias de enseñanza y de aprendizaje para el logro de los aprendizajes de trayectoria.
- **Progresión(es) de aprendizaje:** descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, categorías, subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán al estudiantado a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual. Es un modelo flexible que no limita el proceso de enseñanza aprendizaje debido a que ofrece libertad al personal docente para su abordaje desde distintas

perspectivas, adaptarlas de acuerdo con el contexto en el que se encuentre, haciendo uso de diversas estrategias.

- **Realidad social:** conjunto de formas de organización, instituciones, fenómenos y problemáticas sociales que se construyen y transforman a partir de las interacciones humanas con el entorno; encontrándose integradas en un todo dentro de la sociedad y que pueden ser observables y analizables.
 - **Socializar:** compartir experiencias emocionales y artísticas, a través de creaciones y recreaciones con la comunidad cuya intención sea interactuar, recibir retroalimentación, entre otros.
 - **Subcategorías:** unidades articuladoras de conocimientos y experiencias que vinculan los contenidos disciplinares con los procesos cognitivos de cada Recurso Sociocognitivo y Área de Conocimiento. Su función es orientar el desarrollo de los aprendizajes intra, multi e interdisciplinares, que permiten el abordaje transversal del conocimiento.
 - **Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC):** serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y/o certificación para la asignación de créditos académicos, estas unidades pueden ser: cursos, asignaturas, materias, módulos u otra denominación que representen aprendizajes susceptibles de ser reconocidos por su valor curricular en el SEN.
 - **Verosimilitud:** lo que es creíble.
-

Créditos

Elaboradores y elaboradoras

Reyna Yadira Castro Valdez

Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora

Jorge Alejandro Vázquez Zetina

Colegio de Bachilleres del Estado de Campeche

Patricia Ávila Cruz

Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo

Florencia Castillo Rodríguez

Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz

Martina Ortiz Perdomo

Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz

Cecilia Alonso Olivares

Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas

Neptali Morales Juárez

Colegio de Bachilleres del Estado de Chiapas

Rita Cruz Hernández

Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa

Arturo Díaz Cruz

Colegio de Bachilleres del Estado de Zacatecas

Rommel Clemente García

Colegio de Bachilleres del Estado de Morelos

J. Jesús Saldivar Pérez

Centro de Estudios del Bachillerato 6/17, Zacatecas

Asesora Pedagógica

Gabriela Lomelí Romero

Preparatoria Federal Lázaro Cárdenas 1/1, Baja California

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó

Jorge Alejandro Rangel Sandoval

Alma Andrea Orozco Fierro

Brenda Nalleli Durán Orozco

Isis Yoalit Oropeza Ledezma

Mercedes Gabriela Castro Nava

Belem Ramos Cerón

José Luis Arredondo Castañeda

La construcción de estas Progresiones de Aprendizaje no hubiera sido posible sin la valiosa contribución y retroalimentación de las y los docentes de Educación Media Superior a lo largo de todo el país.

La Dirección General del Bachillerato agradece y reconoce a todas las personas que colaboraron en la construcción de este documento con sus valiosas aportaciones.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente y no se haga con fines de lucro.

Educación

Secretaría de Educación Pública



DGB

